



和光3分大学

～ 学ぶおもしろさが見つかる50のお話～

和光3分大学制作委員会 編



和光3分大学制作委員会 編

理工図書

はじめに

1966年(昭和41年)に東京都町田市に誕生した和光大学は、
3学部(現代人間学部、表現学部、経済経営学部)
1研究科(社会文化総合研究科)からなる私立大学です。
モットーは「大学は自由な研究と学習の共同体」。
今では当たり前となりつつある「少人数教育」「総合性と専門性の両立」「教養教育の充実」といった手法を、いち早く大学教育の中に取り入れたことでも知られています。

本書「和光3分大学」は、和光大学から発信した

小田急線電車内のポスターを一冊にまとめたものです。

このポスターには、大学紹介や学生募集のためだけではなく、

「より多くの人に学問のおもしろさに触れてもらいたい」という願いが込められています。

それゆえ教員一人ひとりのユニークな研究内容に加えて、

その研究と社会との関わりについて「通勤通学の合間」でもお楽しみいただけるよう

コンパクトにまとめ、好評をいただいております。

本書の元となる車内ポスター「和光3分大学」は、

2008年(平成20年)からはじまり、これまでに93のテーマを取り上げてきました。

過去のポスターは全て本学ホームページにアーカイブされていますが、

そこにアクセスする以外は目にする事ができません。

そこで今回、長年積み上げてきた和光大学の「財産」を

より多くの方にご覧いただきたいと考え、本書を発刊する運びとなりました。

大学の使命は「教育」「研究」「社会貢献」であり、その舵取りは大学教員が担っています。

本書を通して、和光大学教員一人ひとりの研究内容とその人柄に触れ、

学ぶことのおもしろさを再発見・再認識していただけたら、それに勝る喜びはありません。

03 はじめに

06 詩は未知の世界を見せてくれる。

遠藤朋之先生 2012年5月

07 マネジメントの考え方、社員の私にも活かせますか？

福田好裕先生 2012年7月

08 ぼくらは「環境」とどう向き合えばいいのだろうか？

岩本陽児先生 2013年1月

09 もしかしたら学校のあり方が変わるかもしれない。

山本由美先生 2013年7月

10 こんな調査結果を使っている

マーケティングって役立つの？

丸山一彦先生 2013年8月

11 私たちはどうして「そこ」を求めるんだろう。

長尾洋子先生 2013年9月

12 少数民族の暮らしから、何を学べるのだろうか？

小林正典先生 2014年1月

13 アートとデザインの境界線は、どこにあるのですか？

倉方雅行先生 2014年5月

14 発達障がいってなんだろう。

常田秀子先生 2014年7月

15 スポーツ科学が日常生活で役立つことって？

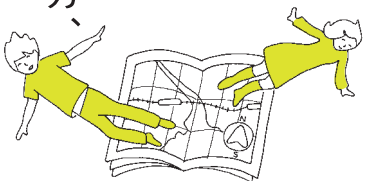
矢田秀昭先生 2014年11月

16 公平な世界は、実現するの？

加藤巖先生 2015年3月

17 僕らはなぜ、アートを必要とするのだろうか。

半田滋男先生 2015年5月



31 グローバルに活躍

するために、求められるものとは？

小林猛久先生 2017年12月

32 ビジネスで、社会問題を解決できないか？

當間政義先生 2018年5月

33 子どもの成長と音楽の関係とは？

後藤紀子先生 2018年6月

34 文学をもっとたのしむ方法

宮崎かすみ先生 2018年9月

35 保育から人が

離れてしまう理由とは？

坂井敬子先生 2019年3月

36 私たちと大昔の物語は

つながっているのか？

坂井弘紀先生 2019年5月

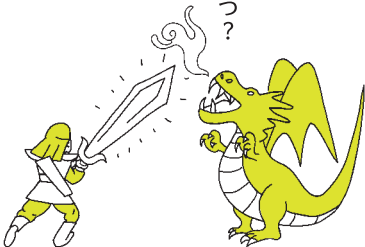
37 会計は、僕らの未来に役立つ？

海老原論先生 2019年6月

38 からだで学ぶって、

どういうことですか？

大橋さつき先生 2019年9月



39 英語学ってどんな学問ですか？

阿部明子先生 2019年12月

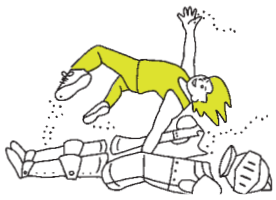
40 公共政策って、何ですか？

稲田圭祐先生 2020年3月

41 司法犯罪心理学って、

どんな学問ですか？

熊上崇先生 2020年5月



42 私たちにとって、アートってなんなのか？

大坪晶先生 2020年7月

43 ウイズコロナのいま、

本当に大切なものは何でしょうか？

杉本昌昭先生 2020年9月

44 人の「善意」は

社会に何をもたらすのでしょうか？

小野奈々先生 2020年12月



18

自殺を考える人をどうやって助けるか。
末木新先生 2015年7月

19

世界にはどんな家族のかたちがあ
るのだろうか？
馬場淳先生 2015年9月

20 地域に根ざす伝統を
どうつくっていくか？

伊藤隆治先生 2015年10月

21

これから、ぼくらは、
どう学んでいけばいいのか？

上野俊哉先生 2015年11月

22

これからの時代、ビジネスで
求められる能力とは？

平井宏典先生 2016年3月

23

芸術を学ぶとは、どういうことなのか？

佐藤勲先生 2016年5月

24

私たちは環境と
どう向き合っていけばいいか？

清水雅貴先生 2016年7月

25

スポーツには
どんな価値があるのだろうか？

制野俊弘先生 2016年9月

26

ことばのちがいがいや変化から
何が見えてくる？

中力えり先生 2016年11月

27

人は、どんなときに、購買行動を起こすのか。

大野幸子先生 2017年3月

28

日本国憲法は、
どんな憲法なのですか？

徳永貴志先生 2017年5月

29

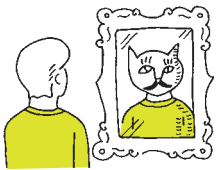
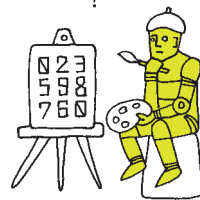
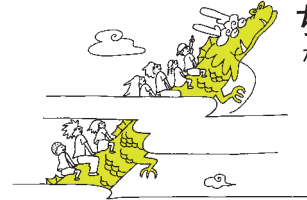
傷ついたり子どもへの心、
どうすれば癒やせますか？

菅野恵先生 2017年6月

30

文学や芸術の意義って、
なんだろう？

田村景子先生 2017年9月



45

江戸時代の俳句って
どういうものだったんですか？

稲葉有祐先生 2021年5月

46

コロナ禍の時代、
私たちにできることは？

坪井美都紀先生 2021年7月

47

「子ども理解」って、何でしょう？

富樫千紘先生 2021年9月

48

キャラクターは、
人の心にどう寄り添って
きたのでしょうか？

畑中朋子先生 2021年12月

49

データサイエンスって
私たちの日常に関係ありますか？

岩見昌邦先生 2022年5月

50

人を細部から知ると
何が見えてくる？

打越正行先生 2022年7月

51

お笑いの研究から、
笑いの未来は見えますか？

角尾宣信先生 2022年9月

52

子育てには、どう向き合えばいい？

韓仁愛先生 2023年5月

53

映画との付き合い方ってありますか？

名嘉山リサ先生 2023年7月

54

日本企業とアジアの
企業の違いって？

鈴木岩行先生 2023年9月

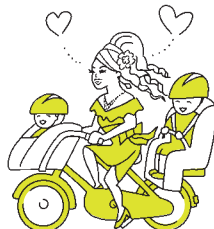
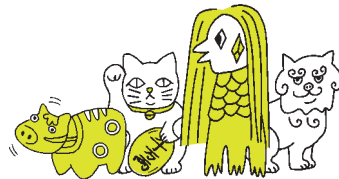
55

LGBTQ+のこころを
理解するとは？

小松賢亮先生 2023年12月

57

あとがき



地図に

のつていない世界が

ことばの中にあつた。

詩は未知の世界を見せてくれる。
遠藤先生は素晴らしいです。

そもそも詩とはどんな表現だと思えますか？
リズムこそ詩の本質という人もいれば、
ことばを壊して再構築する芸術という人もいます。
流行のラブソングだって詩でしょ？
と思う人もいるでしょう。

さて、これらの考えはどれも
間違いではありません。

私自身は、詩とは世界と人の間に
新しい結びつきをつくる表現と考えています。

たとえば西脇順三郎さんの「天気」という
詩にこんな一節があります。

「(覆フクレされた宝石)のやうな朝」。

「朝」に、覆フクレされた宝石」ということばが
組み合わせられたことで、

今まで知らなかった朝が見えてきませんか？

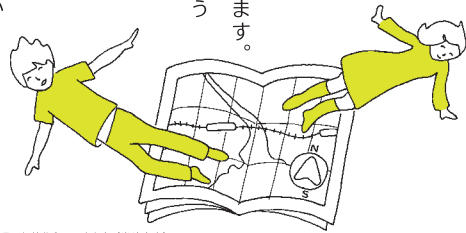
そんなふうなことばで未知の世界を探っていく。

そこに詩のおもしろさがあります。

ぜひ詩のことばに触れてみてください。

あなたの世界もちよつと違って

見えるかもしれません。



※出典：『西脇順三郎詩集』那珂太郎編（岩波書店）

総合文化学科

准教授 遠藤朋之



和光3分大学

2012年5月掲出

上司が替わるのを
待つより、

自分が変わる方が、
早い。



マネジメントの考え方、
社員の私にも活かせますか？
福田先生、教えてください。

マネジメントを日本語にすると「経営管理」。

管理と聞くと、堅苦しい、

うっとうしいと思うかもしれません。

でもほんとうは逆で、

会社などの組織のメンバーが

気持ちよくなるのびのびと働けるルールや環境を考え、

実践していくことがマネジメントの神髄。

つまり、人の心を見つめる学問なのです。

マネジメントの考え方はあなた自身にも応用できます。

自分はどんな人生を送りたいか。

その理想の実現のためには何が必要か。

目標を立てて、計画的に実行する。

うまく行かなくてもあきらめたり、放り出したりせず、

その原因を見つめ別の方法を考えてみる。

うまく行けば気持ちも乗ってくる。それを続けられ、

きつと仕事の結果も変わるはずです。

経営学科

教授 福田好裕



和光3分大学

2012年7月掲出

あとがき

「異質力で、輝く。」

これは和光大学の、教育方針を表す言葉です。
さまざまな背景を持つ人々、感性の異なる人々、

いろいろな考えの人々が集い、自由に発言し、自由に行動することで、
お互いに刺激し合って成長してほしいという思いを込めたものです。

本書は、和光大学に集った教員が、
そういった環境でどのような研究をしているのか、
そのエッセンスを集めたものです。

和光大学には6つの学科(心理教育学科、人間科学科、総合文化学科、

芸術学科、経済学科、経営学科)がありますが、

いずれの学科も「総合的に学ぶ」ということを大事にしています。

学生は学科の垣根を超えて、ほとんどの授業を自由に受けることが可能です。

学問体系に縛られず、自分の興味を深く掘り下げることで

学問の奥にある真理に近づき、さまざまなジャンルの学問に触れることで、

視野を大きく広げることができます。

私たちはこの仕組みを「講義バイキング」と呼んでいます。

これを支えるのが、本書に登場するユニークな発想を持った教員たちです。

日本では人口減少が急速に進んでいます。

これはどの先進国も経験したことのない未曾有の事態です。

社会が大きく変容していく中であって、

人々には柔軟に対応する力がさらに求められるようになるでしょう。

和光大学の学生には、ぜひともそうした力を身につけてほしいと願っています。

最後に、本書をお読みになって和光大学に興味を持たれた方は、

キャンパスにぜひ足を運んでみてください。

多様性を持った教員や生き活きと学ぶ学生の姿を目にすることができれば幸いです。

プロデュース／株式会社進研アド

シリーズ企画／AZ,INC.・田村卓也（alamp LLC）

アートディレクション・デザイン／田中基康（AZ,INC.）

イラストレーション／角田聡会

コピー／田村卓也（alamp LLC） ～ 2020 年 9 月／ P6 ～ 43

／玉熊文乃（AZ,INC.） 2021 年 5 月～／ P45 ～ 55

／山口としなり（山口としなりコピーライター事務所） 2020 年 12 月／ P44

プロデューサー／加納光（AZ,INC.）

AZ,INC. <https://azinc.co.jp/>

山口としなりコピーライター事務所 <https://www.shunzey.com/>

※本書に掲載されている以外のすべての和光3分大学は、和光大学公式HPでご覧いただけます。



※教員の職位表記は発行日現在のものです。

和光3分大学 ～学ぶおもしろさが見つかる50のお話～

2024年2月26日 初版第1刷発行

編者 和光3分大学
制作委員会

発行者 柴山 斐呂子

発行所 理工図書株式会社

〒102-0082 東京都千代田区一番町 27-2
電話 03 (3230) 0221 (代表)
FAX 03 (3262) 8247
振替口座 00180-3-36087 番
<http://www.rikohtosho.co.jp>
お問合せ info@rikohtosho.co.jp



© 和光3分大学制作委員会

2024 Printed in Japan ISBN978-4-8446-0949-0

印刷・製本 株式会社平河工業社

本書のコピー等による無断転載・複製は、著作権法上の例外を除き禁じられています。内容についてのお問合せはホームページ内お問合せフォームもしくはメールにてお願いいたします。落丁・乱丁本は、送料小社負担にてお取替えいたします。

 <出版者著作権管理機構 委託出版物>

本書（誌）の無断複製は著作権法上での例外を除き禁じられています。複製される場合は、そのつど事前に、出版者著作権管理機構（電話 03-5244-5088、FAX 03-5244-5089、e-mail: info@jcopy.or.jp）の許諾を得てください。